

2024-2030年中国剧场艺术 行业前景展望与发展趋势研究报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2024-2030年中国剧场艺术行业前景展望与发展趋势研究报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202312/432219.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

中企顾问网发布的《2024-2030年中国剧场艺术行业前景展望与发展趋势研究报告》报告中的资料和数据来源于对行业公开信息的分析、对业内资深人士和相关企业高管的深度访谈，以及共研分析师综合以上内容作出的专业性判断和评价。分析内容中运用共研自主建立的产业分析模型，并结合市场分析、行业分析和厂商分析，能够反映当前市场现状，趋势和规律，是企业布局市场服务行业的重要决策参考依据。 报告目录： 第一章中国文化产业运行态势分析13 第一节中国文化产业总体概况13 一、中国新时期文化产业发展的三个阶段13 二、改革开放以来我国文化建设的主要成就14 三、经济体制环境对文化产业的影响15 四、发展中国文化产业战略意义分析24 第二节中国文化产业现状综述31 一、文化产业投入进一步加大31 二、我国文化产业发展亮点频现33 三、文化产业强劲增长35 四、文化企业把握契机开拓市场38 五、深圳文化创意产业振兴发展规划的借鉴意义39 第三节中国文化体制改革分析42 一、中国文化体制改革的历程42 二、文化体制改革实现大飞跃50 三、应正确把握文化生产的双重性质53 四、关于文化体制改革遵循的原则53 第四节中国文化产业存在的问题57 一、文化产业经营管理体制观念滞后58 二、文化生态环境不够理想，文化产业规划政策不完善。58 三、文化企业规模小，文化精品不多，核心竞争力不强。59 四、文化内容资源尚未有效开发利用，在国际上国家文化软实力的提升有限。60 五、文化产业意识需要在广度深度上的觉悟。60 第二章中国曲艺文化概述61 第一节中国曲艺文化阐述61 一、中国曲艺文化特色61 二、中国曲艺的种类与区域特性63 第二节中国曲艺起源与发展66 第三节中国曲艺文化的社会功能72 第四节剧场艺术阐述75 一、小剧场艺术与中国早期话剧75 二、剧场艺术：观众培育任重道远81 三、赖声川的现代剧场艺术分析83 四、论小剧场艺术的若干特征86 第三章中国曲艺文化产业运行环境解析96 第一节 中国宏观经济环境分析96 一、国民经济运行情况GDP96 二、消费价格指数CPI、PPI97 三、全国居民收入情况104 四、恩格尔系数105 五、工业发展形势107 六、固定资产投资情况108 七、财政收支状况112 八、中国汇率调整115 九、存贷款基准利率调整情况118 十、社会消费品零售总额120 十一、对外贸易&进出口123 十二、国际经济环境与趋势分析126 十三、文化产业在国民经济中的地位分析139 第二节中国文化产业政策环境及影响分析140 一、中国文化产业政策大事记140 二、文化产业投资指导目录出台142 三、文化部研究制定文化产业金融支持政策146 四、产业基金投资文化创意产业政策解读146 五、中国文化产业政策建议151 第三节文化产业振兴规划152 一、加快文化产业振兴的重要性紧迫性152 二、指导思想、基本原则和规划目标153 三、重点任务155 四、政策措施157 五、保障条件158 第四章中国曲艺文化产业运行态势分析160 第一节中国曲艺文化发展现状总体分析160 一、中国曲艺文化世界地位分析160 二、浅析中国戏曲发展中的几个问题163 三、戏曲音乐的系统创新170 第二节西方戏剧的传入对中国

戏曲的影响174 一、对戏曲生态环境的影响176 二、对戏曲演出面貌的影响177 三、对戏曲编演时装新戏的影响177 四、对戏曲戏剧观念的影响178 五、对中国戏曲现代化进程的影响180

第五章我国京剧发展新形势分析182 第一节我国京剧发展阶段分析182 第二节略谈新中国京剧剧目建设的成就187 一、传统剧目的整理187 二、京剧现代戏走向成熟187 三、新编古代戏成为京剧创作的主流188 四、京剧剧目已经产生质的变化188 五、确定文学在京剧中的地位和作用提高了京剧的品味189 六、新中国以后京剧剧目的建设取得了举世瞩目的成就190 第三节京剧代表人物和代表剧目190 第四节未来我国京剧发展趋势分析198

第六章中国戏曲文化其它剧种运行分析202 第一节昆曲202 一、昆曲历史溯源及发展202 二、昆曲表演特点203 三、昆曲所取得的成就204 四、代表人物和代表剧目204 五、昆曲发展现状分析205 六、昆曲发展趋势分析206 第二节黄梅戏216 一、黄梅戏历史溯源及发展216 二、黄梅戏发展特点241 三、黄梅戏发展存在的问题241 四、黄梅戏发展现状及趋势分析243 第三节豫剧245 一、豫剧历史溯源及发展245 二、豫剧发展特点246 三、豫剧发展存在的问题247 四、豫剧发展现状及趋势分析252 第四节越剧255 一、简要描述255 二、历史256 三、艺术特色261 四、现状266 第五节川剧267 一、简要描述267 二、历史及发展267 三、艺术特色269 四、主要流派及代表剧目271 五、现状272 第六节河北梆子273 一、简要描述273 二、历史273 三、艺术特色274 四、剧目276 第七节评剧279 一、简要描述279 二、历史沿革279 三、艺术特色280 四、角色行当281 五、现状282

第七章中国歌舞剧市场分析284 第一节歌剧相关概述284 一、歌剧的起源284 二、歌剧的发展285 三、声乐286 四、歌剧院289 第二节中国歌舞剧艺术的发展293 一、歌舞剧艺术市场动态分析293 二、中国歌舞剧艺术发展面临的壁垒295 三、中国歌舞剧艺术经验借鉴296 第三节中国歌舞剧艺术细分市场分析297 一、话剧297 二、歌舞剧301 三、芭蕾301 第四节中国歌剧音乐创作前景预测303 一、中国歌剧音乐创作发展的基础303 二、关于中国歌剧未来发展的畅想305

第八章中国其他剧场艺术市场分析309 第一节二人转309 一、二人转简介309 二、二人转现存问题309 三、对策分析312 第二节相声313 一、相声表演现状313 二、“天桥乐”恢复传统316 第三节木偶剧316 一、简介316 二、形成与发展316 三、南派掌中木偶戏的“突围”创新317

第九章中国曲艺文化产业前景展望与趋势预测321 第一节中国文化产业前景预测分析321 一、文化产业前景可期321 二、中国文化产业区域前景预测分析324 三、中国文化产业细分领域前景预测329 第二节中国文化产业发展趋势预测331 一、文化产业危机中带来“暖流”331 二、经济结构调整提供良好机遇331 第三节中国曲艺文化产业发展战略分析332

第十章中国曲艺文化产业投资战略研究333 第一节中国文化产业投资概况333 一、国家出台《文化产业投资指导目录》333 二、私募投资青睐中国文化产业336 三、我国文化产业增长周期336 四、鼓励社会资本投资文化产业337 第二节中国文化产业的投资对策338 一、调整政府投资布局339 二、制订扶持文化产

业投融资的财政税收政策339 三、疏通文化产业投融资渠道340 四、加强资本市场在文化产业投融资中的作用341 五、提高文化产业投融资客体的科技含量342 六、规范文化产业法律法规342 第三节中国戏曲文化产业投资前景预测343 一、中国戏曲文化产业投资价值研究343 二、中国戏曲文化产业投资远景规划343 略••••完整报告请咨询客服

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202312/432219.html>