

2023-2029年中国电影市场 深度分析与发展趋势研究报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2023-2029年中国电影市场深度分析与发展趋势研究报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202305/364904.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

中企顾问网发布的《2023-2029年中国电影市场深度分析与发展趋势研究报告》共十二章。首先介绍了电影行业市场发展环境、电影整体运行态势等，接着分析了电影行业市场运行的现状，然后介绍了电影市场竞争格局。随后，报告对电影做了重点企业经营状况分析，最后分析了电影行业发展趋势与投资预测。您若想对电影产业有个系统的了解或者想投资电影行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 2019-2022年全球电影产业的发展

1.1 2019-2022年全球电影市场运行现状

1.1.1 电影票房分析

1.1.2 各国电影市场

1.1.3 影片类型分析

1.1.4 银幕数量分析

1.1.5 市场发展新特点

1.2 2019-2022年北美电影行业运行分析

1.2.1 票房收入分析

1.2.2 观影人次及票价

1.2.3 观影观众结构

1.3 2019-2022年美国电影行业发展分析

1.3.1 银幕数量分析

1.3.2 电影产业特点

1.3.3 产业链分析

1.3.4 美国独立电影

1.3.5 美国绿色电影

1.4 2019-2022年欧洲电影行业运行分析

1.4.1 电影政策环境

- 1.4.2 票房收入分析
- 1.4.3 影票销量情况
- 1.4.4 竞争力分析
- 1.5 2019-2022年韩国电影行业发展分析
 - 1.5.1 观影人数与影院票房
 - 1.5.2 影院数量与银幕数量
 - 1.5.3 影片市场状况
 - 1.5.4 海外销售情况
- 1.6 2019-2022年日本电影行业发展分析
 - 1.6.1 生产分级情况
 - 1.6.2 票房收入情况
 - 1.6.3 观影人次规模
 - 1.6.4 平均电影票价
 - 1.6.5 影片市场状况
 - 1.6.6 电影特征分析

第二章 中国电影产业发展的PEST分析

- 2.1 政策（ Political ）环境
 - 2.1.1 电影发展促进意见
 - 2.1.2 电影产业促进法
 - 2.1.3 电影专项资金管理
- 2.2 经济（ Economic ）环境
 - 2.2.1 国内生产总值
 - 2.2.2 固定资产投资
 - 2.2.3 经济运行特征
 - 2.2.4 未来发展趋势
- 2.3 社会（ Social ）环境
 - 2.3.1 人口数量规模
 - 2.3.2 居民收入水平
 - 2.3.3 社会就业人口
 - 2.3.4 居民消费价格
 - 2.3.5 城镇化发展进程

2.4 技术（ Technological ）环境

2.4.1 数字技术

2.4.2 特效技术

2.4.3 3D技术

2.4.4 CG技术

第三章 2019-2022年中国电影产业发展分析

3.1 2019-2022年中国电影市场发展综况

3.1.1 消费拉动电影产业增长

3.1.2 中国电影市场发展特点

3.1.3 电影影片进出口状况解读

3.2 2019-2022年中国电影票房分析

3.2.1 全国票房收入

3.2.2 电影观影人次

3.2.3 电影票房排名

3.2.4 票房地区排名

3.2.5 优势票房区间

3.2.6 观众满意度研究

3.3 2019-2022年中国电影档期市场分析

3.3.1 档期票房规模

3.3.2 电影档期分布

3.3.3 电影定档流程

3.4 2019-2022年中国二级电影市场发展分析

3.4.1 二级市场现状

3.4.2 开发模式分析

3.4.3 市场前景分析

3.5 电影行业加快融入互联网市场

3.5.1 互联网助力电影市场发展

3.5.2 网络在线购票市场活跃

3.5.3 网络大电影市场逐步崛起

3.5.4 电影市场借力“大数据”

3.5.5 “电影众筹”参与市场竞争

- 3.5.6 互联网资本注入电影市场
- 3.5.7 IP网生电影市场前景可期
- 3.6 2019-2022年中国主要地区电影发展分析
 - 3.6.1 北京市
 - 3.6.2 上海市
 - 3.6.3 广东省
 - 3.6.4 江苏省
 - 3.6.5 浙江省
 - 3.6.6 四川省
 - 3.6.7 湖北省
- 3.7 中国电影市场面临的问题分析
 - 3.7.1 重数量不重质量
 - 3.7.2 娱乐粗鄙化严重
 - 3.7.3 国际竞争力不足
 - 3.7.4 收入模式单一
 - 3.7.5 市场定位模糊
 - 3.7.6 发展环境亟待规范
- 3.8 中国电影市场发展的策略分析
 - 3.8.1 重视品牌建设
 - 3.8.2 加快兼并重组
 - 3.8.3 完善产业链
 - 3.8.4 重视二级市场
 - 3.8.5 开拓国际市场

第四章 2019-2022年中国电影细分行业发展分析

- 4.1 2019-2022年中国国产电影行业发展分析
 - 4.1.1 海外市场销售
 - 4.1.2 属地审查新规
 - 4.1.3 电影特效短板
 - 4.1.4 面临的问题
 - 4.1.5 发展的对策
 - 4.1.6 发展的路径

4.2 2019-2022年中国小成本电影发展分析

4.2.1 电影特点分析

4.2.2 电影发展优势

4.2.3 观影人群分析

4.2.4 发展制约因素

4.2.5 发展的策略

4.3 2019-2022年数字电影发展分析

4.3.1 数字电影简介

4.3.2 全球数字银幕

4.3.3 全球3D电影市场

4.3.4 中国电影数字化

4.3.5 中国IMAX银幕

第五章 2019-2022年中国电影制片及发行业发展分析

5.1 2019-2022年中国电影制片业现状分析

5.1.1 制片业产量分析

5.1.2 制片业特点分析

5.1.3 制片机构市场份额

5.1.4 制片业格局分析

5.1.5 面临挑战分析

5.2 2019-2022年中国电影制片企业发展分析

5.2.1 企业发展现状

5.2.2 国有制片企业

5.2.3 民营制片企业

5.2.4 面临问题分析

5.2.5 发展趋势分析

5.3 2019-2022年中国电影发行业发展分析

5.3.1 发行状况分析

5.3.2 电影发行市场

5.3.3 发行格局分析

5.3.4 行业竞争加剧

5.3.5 发行主体规模

第六章 2019-2022年中国电影院线发展分析

6.1 电影院线定义及分类

6.1.1 电影院线定义

6.1.2 电影院线分类

6.1.3 主要院线类型

6.2 2019-2022年中国电影院线市场分析

6.2.1 院线数量及规模

6.2.2 院线梯队划分

6.2.3 院线票房排名

6.2.4 影院荧幕数量

6.2.5 运营效率分析

6.2.6 区域分布格局

6.3 2019-2022年中国电影院线消费者分析

6.3.1 性别分布

6.3.2 影龄分布

6.3.3 学历分布

6.3.4 城市分布

6.3.5 票价分布

6.3.6 消费影响因素

6.4 2019-2022年中国电影院线发展特色分析

6.4.1 院线发展特点

6.4.2 二三线城市布局

6.5 2019-2022年中国五大电影院线运行分析

6.5.1 万达影院

6.5.2 中影星美

6.5.3 新影联

6.5.4 上海联和院线

6.5.5 大地院线

6.6 2019-2022年中国电影院建设与租金分析

6.6.1 建设模式分析

6.6.2 租金模式分析

6.6.3 租金定价原则

6.6.4 成本分析

6.7 2019-2022年中国电影特色院线发展分析

6.7.1 民族电影院线

6.7.2 戏曲电影院线

6.7.3 艺术电影院线

6.7.4 儿童电影院线

6.8 中国电影院线发展趋势分析

6.8.1 品牌建设加快

6.8.2 向上扩张趋势

6.8.3 上市热潮出现

6.8.4 重组整合趋势

6.8.5 电影信息化

6.8.6 院线互联网化

第七章 2019-2022年中国电影行业产业链分析

7.1 电影行业产业链简介

7.1.1 标准电影产业链

7.1.2 大电影产业链

7.2 2019-2022年中国电影产业链结构分析

7.2.1 制片公司

7.2.2 院线公司

7.2.3 影院公司

7.3 2019-2022年中国电影院线卖品市场分析

7.3.1 市场份额分析

7.3.2 卖品定价分析

7.3.3 收入利润分析

7.3.4 顾客消费习惯

7.4 2019-2022年中国电影广告市场分析

7.4.1 广告类型分析

7.4.2 广告市场规模

7.4.3 影片植入广告

- 7.4.4 影片映前广告
- 7.4.5 搭载营销模式
- 7.5 2019-2022年中国电影衍生品市场发展分析
 - 7.5.1 市场需求分析
 - 7.5.2 目标群体定位
 - 7.5.3 消费心理分析
 - 7.5.4 面临的阻碍

第八章 2019-2022年中国电影市场竞争分析

- 8.1 2019-2022年中国电影市场竞争水平分析
 - 8.1.1 市场竞争格局
 - 8.1.2 院线市场份额
 - 8.1.3 市场化水平
- 8.2 中国院线市场份额影响因素分析
 - 8.2.1 品牌认知力
 - 8.2.2 核心特色资源
 - 8.2.3 设备环境氛围
- 8.3 2019-2022年中国电影行业盈利模式分析
 - 8.3.1 商业影片
 - 8.3.2 主旋律影片
 - 8.3.3 电视电影
 - 8.3.4 网络电影
- 8.4 2019-2022年中国城市影院竞争分析
 - 8.4.1 一线城市
 - 8.4.2 二线城市
 - 8.4.3 三线城市

第九章 2019-2022年中国电影市场营销分析

- 9.1 影响电影市场票房的因素分析
 - 9.1.1 首要因素
 - 9.1.2 重要因素
 - 9.1.3 关键因素

- 9.1.4 潜在因素
- 9.1.5 运气因素
- 9.1.6 其他因素
- 9.2 2019-2022年中国电影院线营销分析
 - 9.2.1 电影营销状况
 - 9.2.2 营销产品分析
 - 9.2.3 面临的问题
- 9.3 2019-2022年国内电影跨界营销新模式
 - 9.3.1 衍生品营销
 - 9.3.2 粉丝营销
 - 9.3.3 IP版权营销
 - 9.3.4 联合营销
 - 9.3.5 电影植入
 - 9.3.6 品牌元素授权
- 9.4 2019-2022年国产电影营销策略分析
 - 9.4.1 品牌宣传战略
 - 9.4.2 宣传途径选择
 - 9.4.3 公共关系建设
 - 9.4.4 经济杠杆战略
 - 9.4.5 档期集聚效应

第十章 中国电影行业重点企业分析

- 10.1 中国电影集团公司
 - 10.1.1 企业发展概况
 - 10.1.2 公司业务板块
 - 10.1.3 企业发展战略
 - 10.1.4 企业项目动态
 - 10.1.5 企业发展动态
- 10.2 华谊兄弟传媒集团
- 10.3 博纳影业集团
- 10.4 北京光线传媒股份有限公司
- 10.5 北京华录百纳影视股份有限公司

10.6 浙江华策影视股份有限公司

10.7 橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司

第十一章 2023-2029年中国电影行业投资分析

11.1 2023-2029年中国影院投资现状分析

11.1.1 投资主体

11.1.2 投资成本

11.1.3 盈利模式

11.1.4 投融资状况分析

11.1.5 投资预测分析

11.2 2023-2029年中国电影行业投资热点分析

11.2.1 投资机会分析

11.2.2 电影制片业

11.2.3 电影发行业

11.2.4 电影放映业

11.2.5 数字电影

11.3 2023-2029年中国电影行业投资价值分析

11.3.1 电影产业投资价值

11.3.2 电影发行业投资价值

11.3.3 电影放映业投资价值

11.3.4 数字电影投资价值

11.4 2023-2029年中国电影行业投资壁垒分析

11.4.1 准入壁垒

11.4.2 资金壁垒

11.4.3 商圈壁垒

11.4.4 人才壁垒

11.5 2023-2029年中国电影行业投资风险分析

11.5.1 政策风险

11.5.2 盗版风险

11.5.3 审查风险

11.5.4 市场风险

第十二章 中国电影行业的前景分析预测

12.1 电影行业发展前景预测

12.1.1 “十四五”发展展望

12.1.2 行业发展机遇

12.1.3 未来发展方向

12.1.4 行业建设规划

12.1.5 发展驱动因素

12.2 中国电影行业发展趋势分析

12.2.1 行业发展趋势

12.2.2 电影投融资趋势

12.2.3 票房市场整风

12.2.4 国产片受重视

12.3 2023-2029年电影行业发展预测分析

12.3.1 中国电影行业发展因素分析

12.3.2 2023-2029年中国电影票房收入预测

12.3.3 2023-2029年中国观影人次预测

附录：

附录一：电影管理条例

附录二：电影企业经营资格准入暂行规定

附录三：《电影企业经营资格准入暂行规定》的补充规定

附录四：外商投资电影院暂行规定

附录五：电影制片、发行、放映经营资格准入暂行规定

附录六：国务院关于促进电影产业繁荣发展的指导意见

附录七：国家电影事业发展专项资金征收使用管理办法

部分图表目录：

图表1 2019-2022年全球电影票房及增长率

图表2 2019-2022年全球电影票房及增长率

图表3 2022年主要国家电影票房及占比

图表4 全球银幕分布

图表5 全球数字银幕变化

图表6 2019-2022年全球数字3D银幕变化

图表7 2022年北美票房前列的影片观众性别统计

图表8 2019-2022年北美电影票房及增长率

图表9 2019-2022年北美电影观影人次及增长率、平均票价

图表10 美国市场银幕数

图表11 2019-2022年韩国电影产业主要数据

图表12 2022年韩国电影市场排行榜前20名（根据观影人次）

图表13 2022年日本映画伦理委员会的影片分级情况

图表14 2022年日本映画伦理委员会通过分级的新片构成情况

图表15 2019-2022年日本票房总收入情况

图表16 2019-2022年日本观影人次增长情况

图表17 2019-2022年日本电影平均票价情况

图表18 2019-2022年日本电影票房市场份额

图表19 2019-2022年票房收入10亿日元以上影片情况

更多图表见正文……

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202305/364904.html>